

Materia:	Expresión Corporal y Artística
-----------------	---------------------------------------

Universidad de Sonora
 Unidad Regional Centro
 División de Ciencias Biológicas y de la Salud
 Departamento que imparte la materia: Bellas Artes

Eje de Formación:	Especializante
--------------------------	-----------------------

Carácter:	Obligatoria	Ninguno
------------------	--------------------	----------------

Créditos:	5				
Horas Semana:	4	Teoría:	1	Práctica:	3

Modalidad:	Taller
-------------------	---------------

- Competencias:**
- Identificación y diagnóstico
 - Planeación
 - Intervención
 - Evaluación
 - Enseñar

Objetivo General:
 Reconocer y valorar los aspectos más importantes con relación al significado y concepto de cuerpo, al movimiento y, al lenguaje corporal dentro de la teoría de la comunicación como fundamentación teórica de la comunicación no verbal.

- Objetivos específicos:**
- Comprender y distinguir las perspectivas teóricas y conceptuales más importantes de la expresión corporal así como los distintos discursos y orientaciones que éstas han dado lugar.
 - Adquirir los conocimientos básicos y fundamentales acerca de los distintos contenidos de la expresión corporal así como de los recursos, técnicas y procedimientos que se pueden utilizar.
 - Comprender y analizar la incidencia e implicaciones de los factores que intervienen en el proceso global de enseñanza-aprendizaje relativo a la expresión corporal.
 - Plantear una metodología de enseñanza específica de este ámbito fundamentada en las características de los procesos de asimilación de la toma de conciencia corporal y del movimiento expresivo no estereotipado con intención comunicativa, donde se contemplen los aspectos afectivos, socializadores y desinhibidores.
 - Fomentar la capacidad de reflexión sobre las vivencias propias llevadas a cabo en las sesiones, tanto teóricas como prácticas.
 - Comprender la relación de los aspectos vivenciados y experimentados en el trabajo de la expresión corporal con los diferentes aspectos formativos y vitales de la persona con los que éstos se encuentran vinculados.
 - Identificar, experimentar y desarrollar los elementos de la expresión: el espacio, el tiempo y el movimiento y todas sus posibles combinaciones (calidades, cadencias, ritmos, intensidades, etc.,) así como las técnicas y procedimientos más adecuados para su enseñanza y

aprendizaje.

- fomentar situaciones que favorezcan la desinhibición, la expresividad, la creatividad, la investigación, la comunicación, la improvisación y la espontaneidad y, todo ello, en un clima de libertad que provoque participación con respuestas abiertas y divergentes.
- Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intrapersonal, interpersonal, intragrupal e intergrupala fomentando el trabajo en grupo y la cooperación.
- Elaborar, utilizar y experimentar con diversos materiales didácticos y objetos diversos como desencadenantes de la acción.
- Abordar pequeños proyectos de indagación y búsqueda de recursos y propuestas concretas y la simultánea búsqueda de soluciones a los posibles problemas que surjan en su puesta en práctica.
- Analizar los factores básicos implicados en la problemática de la práctica de la expresión corporal respecto a la necesidad de la total implicación por parte del alumno y de la particular disposición del docente.

Conocimientos y experiencias previas:

- Habilidades motrices
- Habilidades comunicativas de expresión oral básica
- Nociones básicas de diseño de una clase de educación física.
- Habilidades para manejar la improvisación

Contenidos disciplinares específicos:

Significado y valoración del cuerpo, el movimiento y el lenguaje corporal.

- La idea del cuerpo humano como condicionante del concepto de expresión corporal.
- La idea del movimiento del cuerpo humano como condicionante del concepto de expresión corporal.
- El lenguaje corporal como medio de comunicación no verbal. Teoría de la comunicación.

Perspectivas y enfoques conceptuales de la expresión corporal

- Término y definición de la expresión corporal.
- Referencias Históricas.
- Autores y tendencia más relevantes.

Aproximación a los contenidos, técnicas y procedimientos de la expresión corporal

- Diferentes enfoques acerca de los contenidos de la expresión corporal.
- Pilares básicos de la expresión corporal: el cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo. Factores a tener en cuenta.
- Evolución de las capacidades.
- Técnicas y procedimientos de la expresión corporal.

La enseñanza, los recursos y la evaluación

- Métodos de enseñanza para la impartición de la materia.
- Evaluación de la asimilación del alumno y del desarrollo e impartición de la materia.
- Contenidos temáticos de la asignatura.
- Distribuir temas y subtemas en unidades de aprendizaje, mínimo 4 unidades

Espacios de Enseñanza-Aprendizaje:

Ejemplo:

- Aula
- Salón de usos múltiples
- Instalaciones deportivas
- Biblioteca
- Aula de Medios

Estrategias metodológicas:

Alumno	Docente
<ul style="list-style-type: none">• Trabajos en equipo• Ensayos• Exposiciones• Mapas conceptuales• Investigaciones• Tareas• Demostraciones prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Propiciar situaciones de enseñanza-aprendizaje acordes a la actividad a desarrollar.• Creación de ambientes propicios• Elaborar sistemas de evaluación• Elaborar material didáctico para las actividades.• Evaluar el desempeño de los estudiantes sistemáticamente.• Asesorías grupales e individuales.

Bibliografía

- DÍAZ de León Guzmán, Jesús Xicoténcatl - Danza folclórica mexicana : una experiencia
- GUIRAUD, Pierre - El Lenguaje Del Cuerpo
- KIKI RUANO, ANGEL GUERRA SIERRA - Didáctica de la expresión corporal : talleres monográficos, INDE PUBLICACIONES, 2006
- KNAPP, Mark L .- La Comunicación no verbal : el cuerpo y el entorno
- SALAZAR, Adolfo, 1890 - La Danza Y El Ballet: Introducción Al Conocimiento De La Danza De Arte Y Del Ballet
- SIERRA M. Mateu. - "1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión". Ed. Paidotribo. Barcelona, España.
- VICIANA Garófano, Virginia - Las Actividades coreográficas en la escuela : danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz . . .

Perfil docente:

- Licenciado en Artes, especialidad en Danza o Música
- Mínimo 2 años de experiencia docente en nivel superior.